



organisé par l'association de culture
et d'éducation par l'audiovisuel

avec



Partenaire officiel
du FIDADOC

FIDADOC

dossier de presse

du 24 au 28 avril 2012

Festival international
de documentaire d'Agadir

المهرجان الدولي الرابع للشريط الوثائقي بأكادير

٥٤٠٨٤٠ - ٤١٤٤٤ | 4 | ٤٤٠٠ | ٤٤٠٤٤٠

www.fidadoc.org



SOMMAIRE

PRÉAMBULE

Pourquoi le FIDADOC ?
Poursuivre l'œuvre de Nouzha Drissi

L'édition 2012

LA PROGRAMMATION

Compétition internationale
Séances spéciales
Panorama marocain

Programmes thématiques
Éducation à l'image
Projections en plein air

UNE MANIFESTATION AU SERVICE DU CINEMA MAROCAIN

Les rencontres professionnelles
La ruche documentaire, la résidence d'écriture
La table ronde

ORGANISATION DES SÉANCES ACCUEIL DU PUBLIC

COMMUNICATION, CONTACTS

LES 3 PREMIÈRES EDITIONS EN CHIFFRES LE PALMARES DU FIDADOC

COMMUNIQUE DE PRESSE en arabe

NOS PARTENAIRES





POURQUOI LE FIDADOC ?

Le Maroc est à un tournant dans tous les domaines : politique, économique, social, culturel... Or nous croyons qu'il ne peut y avoir de développement économique sans **développement social et culturel**. Vecteur idéal pour sensibiliser les citoyens à notre credo humaniste, le cinéma documentaire répond à ce besoin de construire et d'affirmer une identité.

Le FIDADOC est né du désir de la productrice Nouzha Drissi de faire partager sa passion pour ce genre cinématographique, en fédérant citoyens, cinéphiles, professionnels, étudiants et scolaires ; de faire découvrir au plus large public, une écriture cinématographique ancrée dans le réel.

Stimulant pour l'esprit et le regard, le film documentaire nous offre une fenêtre sur le monde contemporain, les hommes, les cultures et les mutations qui les affectent. En cela, il joue **un rôle essentiel et pédagogique dans l'évolution des mentalités**.

Organiser le FIDADOC à Agadir, **c'est mettre en pratique la décentralisation**, accompagner la croissance démographique et le dynamisme économique de la région Souss Massa Drâa, contribuer à la diversification de ses activités, en particulier dans le domaine culturel.

Dans sa convention de partenariat avec la commune urbaine d'Agadir, l'A.C.E.A s'engage à organiser pendant toute l'année des week-ends d'éducation à l'image dans les maisons de quartiers en collaboration avec le tissu associatif local.

1er Festival marocain exclusivement dédié au cinéma documentaire, le FIDADOC a acquis au fil de ses trois éditions, **une véritable reconnaissance professionnelle tant au Maroc qu'à l'étranger**. Il a noué de vrais partenariats avec des manifestations internationales prestigieuses, tissant un véritable réseau panafricain, panarabe et euro-méditerranéen avec le Festival International du Documentaire de Marseille, le Cinéma du Réel (Paris), l'IDFA (International Documentary Festival in Amsterdam), DoxBox (Syrie), AFRICADOC (Afrique centrale et sub-saharienne), Cine Africano de Cordoba (ex-Tarifa) ou le Salina Doc Festival (Italie).

Aujourd'hui, le FIDADOC se présente comme un espace dédié à la professionnalisation d'un secteur audiovisuel, devenu stratégique dans un contexte de mondialisation. Accueillant une centaine d'invités provenant pour moitié de l'étranger, notre manifestation confirme son ambition d'être une **plate-forme d'échanges entre les professionnels du Sud et du Nord**, un rendez-vous incontournable pour les auteurs, réalisateurs, producteurs et diffuseurs marocains.



POURSUIVRE L'OEUVRE DE NOUZHA DRISSI

Alors qu'elle travaillait à la préparation d'une 4^{ème} édition prévue du 27 février au 3 mars 2012, la fondatrice et directrice du FIDADOC nous a quittés brutalement le 4 décembre dernier, laissant sa famille, ses amis et ses collègues sous le choc.

L'équipe du Festival a reçu de nombreux messages de solidarité venus des professionnels du cinéma marocain et de toute la communauté du documentaire à travers le monde : pour tous, le plus bel hommage à rendre à Nezha était que le FIDADOC continue sa mission.

Oui, l'élan qu'elle a donné ne doit surtout pas s'arrêter, car au fil de ses trois éditions, le FIDADOC a démontré qu'il répondait à une **demande culturelle et citoyenne forte**. En témoigne la fidélité d'un public qui s'agrandit et se diversifie, mais aussi la qualité des débats, qui, à l'issue des projections en salle et en plein air, rassemblent étudiants, familles, militants associatifs venus se nourrir d'échanges avec des professionnels du monde entier.

En plus des traditionnelles projections scolaires qui accueillent plus de 1200 enfants gadiris, citoyens, artistes et responsables de demain, le FIDADOC investit également l'université Ibn Zohr d'Agadir et les établissements supérieurs de la ville, avec des programmes thématiques suivis par plusieurs milliers d'étudiants. Deux initiatives couronnées de succès qui confirment la dimension pédagogique chère à notre manifestation.

Concernant sa vocation professionnelle, le FIDADOC doit obéir au même souci de **répondre concrètement aux besoins des cinéastes marocains**. Comme productrice puis comme directrice générale de ce Festival, Nezha a œuvré toute sa vie pour créer cette passerelle sud/sud et sud/nord indispensable au bon développement de la production nationale de documentaire. Aujourd'hui, c'est aux réalisateurs, producteurs, diffuseurs et cinéphiles de notre pays de réaliser son rêve, d'achever ensemble son projet.

Le Festival International de film Documentaire d'Agadir doit être leur rendez-vous naturel, un lieu de rencontre et d'échanges avec leurs pairs africains, arabes et méditerranéens. C'est dans cet esprit, que du 24 au 28 avril 2012, la quatrième édition du FIDADOC les accueillera dans sa « ruche documentaire ».

Les films qui en naîtront seront les enfants de l'action de Nezha Drissi en faveur de la promotion du cinéma documentaire au Maroc.



L'EDITION 2012

Depuis sa création en 2008, le FIDADOC propose un panorama de la production mondiale de documentaire, avec le souci de respecter un équilibre géographique et la diversité des écritures cinématographiques, tout en privilégiant des œuvres où des personnages forts incarnent une histoire singulière pour nous interroger sur l'universel.

Comme dans les éditions précédentes, ces œuvres abordent les transformations du monde dont les documentaristes sont des témoins privilégiés, le plus souvent en avance sur leur temps, comme le prouve la filmographie du réalisateur italien Stefano Savona qui a accepté de venir à Agadir partager son exigence artistique et son engagement citoyen permanent.

Plusieurs des films sélectionnés font écho aux mouvements populaires qui ont secoué les pays arabes ces derniers mois, ils nous viennent de Tunisie et d'Égypte. Il s'agit d'œuvres singulières, très éloignées du traitement journalistique télévisuel voire s'en moquant directement.

Nous accueillerons plusieurs représentants de la nouvelle vague tunisienne, cette génération de cinéastes qui malgré l'absence de soutien de leur état et de leurs télévisions nationales font preuve d'une liberté et d'une vitalité stupéfiante.

Une leçon d'efficacité et de modestie qui ne manquera pas d'intéresser les jeunes réalisateurs marocains dont nous proposerons une sélection de films courts et moyens métrage en avant programme des séances de la Compétition Internationale.

Ils pourront également s'inspirer du mélange des genres opérés par de nombreux films qui osent une démarche introspective, des dispositifs radicaux, des dilatations temporelles, offrant à leurs spectateurs des expériences sensorielles inédites.

Enfin, pour ouvrir cette 4^{ième} édition, nous avons choisi *Le Thé ou l'électricité* de Jérôme le Maire dont *L'amour dans la palmeraie* avait inauguré le 1^{er} FIDADOC en 2008. Pour la clore, Laurent Chevallier, prix du jury en 2009 avec *La pépinière du désert*, viendra présenter *La vie sans Brahim* que Nezha Drissi a produit, il y a très exactement 10 ans.

Deux manière des partager notre émotion avec le public gadiri et des cinéastes qui ont accompagné le parcours professionnel de Nezha.

La Compétition internationale

Composé de quatre personnalités du cinéma, quatre femmes dont les parcours professionnels font écho à celui de Nouzha Drissi :

- **Simone Bitton**, réalisatrice française ;
- **Claire Diao**, journaliste burkinabée ;
- **Alice Rohrwacher**, réalisatrice italienne ;
- **Hind Saïh**, productrice marocaine ;





Le jury de la Compétition internationale décernera :

- **Le Grand prix « Nouzha Drissi »**
Dotation TV2M
- **Le prix du Jury**
Dotation TV5 Monde

Un Jury de cinéphiles gadiris et d'étudiants en cinéma marocains décernera :

- **Le prix du Public « Nourredine Kachti »**
Dotation Institut Français d'Agadir

La Compétition internationale rassemble **douze films** issus d'horizons géographiques, linguistiques et culturels très différents (Maghreb, Moyen-Orient, Europe, Asie, Amérique Latine et Afrique) :

- **Bovines**
Emmanuel Gras / France / 2011 / 62'

La vie des vaches comme vous ne l'avez jamais vue.



- **Jiha**
Ridha Tlili / Tunisie / 2011 / 70'

Un chant d'amour pour une culture en voie de disparition.

- **Life**
Patrick Epape / Cameroun, Belgique / 2010 / 80'

La rage de vivre de trois Spice Girls de Douala.

- **Los Ulises**
Agatha Maciaszek et Alberto Garcia Ortiz / Espagne / 83' / 2011

La leçon de dignité d'une communauté de migrants indiens bloqués sur les hauteurs de Ceuta.



- **Nous sommes ici**
Abdallah Yahya / Tunisie / 2012 / 52'
Dans un quartier populaire de Tunis, des jeunes prennent la parole et défient la fatalité.
- **Quand je serai grande, je serai footballeur**
Diane Sara / France, Tunisie / 2011 / 58'
Le journal intime d'une dépression, la naissance d'une cinéaste.
- **Soy Libre**
Andrea Roggon / Allemagne, Cuba / 2010 / 87'
L'évocation poétique d'une illusion : le régime castriste.
- **Tahrir, Place de la Libération**
Stéfano Savona / Italie, France, Egypte / 2011 / 90'
Le témoignage à même le bitume et les pavés de la renaissance d'un peuple.
- **Le Thé ou l'Electricité**
Jérôme le Maire / Belgique, Maroc, France / 2011 / 93'
Un western berbère mettant face-à-face les habitants d'un village perché dans le Moyen-Atlas avec la compagnie nationale d'électricité.
- **Tinghir Jerusalem, les échos du mellah**
Kamal Hachkar / Maroc, France / 2011 / 86'
S'interrogeant sur la disparition de la population juive dans le berceau de sa famille, le réalisateur remonte les fils de son identité multiple.
- **The Vanishing Spring Light**
Xun Yu / Chine, Canada / 2011 / 112'
L'humanité d'une femme dans un pays-continent en train de se déhumaniser.
- **La Vierge, les Coptes et Moi**
Namir Abdel Messeeh / Égypte, France, Qatar / 2012 / 85'
Comment une mère réussit à sauver le film de son fils et à nous redonner foi en le cinéma.



Séances spéciales

HOMMAGE À NOUZHA DRISSI

En ouverture du Festival, nous projeterons un portrait de Nouzha Drissi à base d'archives montées par son amie Maureen Mazurek (10')

Les réalisateurs Laurent Chevallier et Jean-Luc Cohen viendront témoigner de leur collaboration avec Nezha Drissi, la productrice. A cette occasion, nous projeterons :

- **La vie sans Brahim**

Laurent Chevallier / France, Maroc / 2002 / 90'

Mostafa, gérant d'une épicerie, aide son compatriote Brahim à ne plus vivre comme un clandestin. En quelques années, ce dernier devient une figure incontournable d'un petit village français, jusqu'à ce que tout bascule...

STEFANO SAVONA

Figure majeur du documentaire contemporain, le réalisateur italien nous fait l'amitié de réserver au FIDADOC la première projection au Maroc de son film *Tahrir, Place de la liberté*, et de présenter au public gadiri une de ses œuvres précédentes :

- **Carnets d'un combattant kurde**

Stefano Savona / France, Italie / 2006 / 78'

La chronique d'un groupe de guerriers qui traversent les montagnes du Kurdistan irakien pour atteindre les zones de combats à la frontière turque.

LA NOUVELLE VAGUE TUNISIENNE

Depuis un an et demi, malgré l'absence de soutien de l'état et de leurs chaînes de télévision nationales, les cinéastes tunisiens font preuve d'une vitalité et d'une créativité incroyable. Ils seront présents en force à Agadir avec leurs films en compétition et des projets sélectionnés pour nos rencontres professionnelles. Ridha Tlili est une des personnalités les plus actives de cette nouvelle génération.

- **Revolution under 5'**

Ridha Tlili / Tunisie / 75' / 2011

Le portrait ironique d'un groupe d'artistes contestataires de Tunis.



Panorama marocain

Une sélection de courts et moyens-métrages récents, qui seront projetés au cinéma Rialto en avant programme des films en compétition, ainsi qu'à l'Université d'Agadir et en plein air.

- **Elles, confessions nocturnes**

Ferdaous Ait Laghdir / Maroc / 16' / 2011

Un taxi, la nuit, une femme prostituée, un bar vide, on entend toujours les voix des femmes interposées...

- **L'étang**

El Mehdi Azzam / Maroc / 2008 / 15'

Une simple plongée dans le ventre de la terre.

- **Fontenay, ce jour-là**

Maurice Serfaty / France, Maroc / 2011 / 17'

Une discussion, par un après-midi d'été, entre le militant patriote et internationaliste Abraham Serfaty avec son fils Maurice sous l'objectif attentif de Robert Kramer.

- **Nam'asse**

Mahassine El Hachidi / Maroc / 2008 / 15'

Modernité et tradition se croisent dans une école coranique à Marrakech.

- **Les murmures des cimes**

Cherqui Ameer / Maroc / 2011 / 38'

Une tentative de sauvegarder la mémoire d'une tradition culturelle à travers les portraits de trois vétérans de la poésie.

- **Recruiting identities**

Aziz Taleb / Maroc / 2011 / 7'

Ce documentaire est basé sur les archives historiques du système d'embauche des travailleurs marocains développé par des autorités hollandaises en 1969.

- **Secteur 12**

Tarik Jainat / Maroc / 2011 / 21'

Le portrait intime d'un quartier de Meknès.

- **Tarrah**

Boulangier traditionnel : un métier en voie de disparition ?



Programmes thématiques

En plus de la reprise de certains films de la Compétition Internationale ou en séances spéciales, nous proposons au public étudiant de l'Université Ibn Zohr et de différents établissements supérieurs d'Agadir, une sélection de films consacrés au développement durable, à l'éveil à la citoyenneté, aux droits des femmes, au sport et aux musiques.

- **Ballons aiguilles**
Fodil Chabbi et Julien Dubois / France, Algérie / 2010 / 52'

La vie quotidienne du Club de football Alger Centre, constitué uniquement de jeunes femmes algériennes qui bravent les interdits et les tabous d'une société patriarcale.

- **Demain c'est loin**
Natacha Sautereau / France / 2010 / 110'

Deux enfants d'ouvriers immigrés maghrébins se battent pour trouver leur place d'entrepreneur et de citoyen dans leur ville natale.

- **Next music station : Morocco**
Fermin Muguruza / Espagne, Qatar / 2011/ 100'

Un voyage musical dans les pas de la chanteuse Oum, de Tanger à Marrakech, à la rencontre de différentes générations de musiciens marocains et de leurs influences respectives.

- **Poubelle la vie**
Martin Meissonnier et Pascal Signolet / France / 2010 / 90'

Pour que notre planète ne devienne pas une poubelle géante, plusieurs solutions d'avenir existent et sont déjà opérationnelles.

- **Zahia Ziouani, une chef d'orchestre entre Paris et Alger**
Valérie Bregaint / France / 52' / 2010

Le parcours d'une femme qui construit en brisant les préjugés.



Éducation à l'image

Depuis la première édition du FIDADOC, le comédien Aâmmi Driss anime nos projections matinales destinées au **public scolaire (8 à 14 ans)**. Le programme de cette année sera composé d'un court-métrage et d'un moyen-métrage en présence de sa réalisatrice :

- **Les enfants de Regueb**
Tunisie / 2011 / 6'

La révolution tunisienne vue à travers les yeux et les mots des enfants d'une petite ville voisine de Sidi Bouzid.

- **Playtime**
Dima al-Joundi / Liban, Qatar / 2011 / 48'

Comment jouent trois enfants de Beyrouth, issus de culture et d'environnement social très différents ?

Projections en plein air

Enfin chaque soir du festival, l'équipe du Cinéma Numérique Ambulant rendra visite aux quartiers périphériques de la Commune urbaine pour des projections en plein air de documentaire de notre sélection, qui touchent un large public familial.



Une manifestation au service du cinéma marocain

Dès la seconde édition du FIDADOC (2009), un documentaire Marocain (« Sur le fil » de Wahid El Moutanna) a été acheté par la chaîne Planète (Multi thématiques Canal +) suite à sa projection en Compétition internationale, puis un autre projet a été coproduit.

Le succès des rencontres professionnelles organisées en 2010, à destination de jeunes lauréats d'écoles de cinéma (ESAV, ISCA, ECAM et ISIC), confortent notre ambition de participer à la **professionnalisation d'un secteur audiovisuel** en plein essor. Selon tous les participants - stagiaires comme experts - elle constitue un **levier efficace pour dynamiser la production nationale** et enclencher **des coproductions**.

Ainsi le FIDADOC assure sa mission d'offrir aux jeunes auteurs de notre pays des échanges culturels et professionnels féconds, ainsi qu'une meilleure visibilité au partenariat Euro-méditerranéen, en créant des opportunités concrètes de **coopération entre opérateurs culturels du Nord et du Sud**.

Les Rencontres professionnelles

Pour la seconde fois, le FIDADOC a donc lancé un nouvel appel à projets auprès des réalisateurs et producteurs marocains.

Le soutien du programme EUROMED nous permet d'élargir cette initiative à tout le Maghreb, le Machrek et le Proche-Orient.

Les porteurs de projets sélectionnés bénéficieront pendant 4 jours de **l'expertise de professionnels chevronnés représentant toute la chaîne de production, de diffusion et de circulation des œuvres cinématographiques** : Reda Benjelloun (TV2M, Maroc), Aurélien Bodineaux (Néon Rouge, Belgique), Laurent Bocahut (Dominant 7), Halima Ouardiri (Eyesteel Production), Lamia Chraïbi (La Prod, Maroc), un représentant de la chaîne ARTE et du FID Lab, plateforme professionnelle de soutien à la coproduction organisée par le FID Marseille (partenaire du FIDADOC depuis 2009).

Chacun de nos partenaires professionnels sélectionnera le(s) projet(s) qu'il désire accompagner de la manière la plus appropriée : production, coproduction, préachat, invitation à une résidence d'écriture ou une plate-forme de coproduction.

La « Ruche documentaire »

Nous inviterons aussi à Agadir une vingtaine de cinéastes, issus de tout le Maroc, à rencontrer de manière privilégiée les professionnels présents au FIDADOC. Nous sommes convaincus que de retour au sein de leur école, université, environnement culturel ou professionnel, ils sauront « polliniser » l'expérience acquise à cette occasion.

À l'issue d'entretiens personnalisés avec un panel de trois réalisateurs formateurs (Jean-Louis Gonet et Sellou Diallo d'AFRICADOC, Jean-Luc Cohen des Ateliers du Réel), cinq d'entre eux seront sélectionnés pour **la résidence d'écriture panafricaine** que nous organiserons du 18 au 30 juin à Safi avec les associations Likaa et Krysalide Diffusion. Les auteurs des trois meilleurs projets seront à leur tour invités au Sénégal pour les ateliers AFRICADOC.

Ce travail d'identification et d'accompagnement des jeunes talents marocains répond aux objectifs de notre partenariat stratégique avec TV2M destiné à favoriser le développement d'une production nationale documentaire de qualité.

ORGANISATION DES SEANCES, ACCUEIL DU PUBLIC

Toutes les séances sont gratuites et suivies d'une rencontre-débat entre le(s) réalisateur(s) ou un représentant du film et les spectateurs.

Pour les programmes thématiques, nous invitons également des personnalités référents : journalistes, enseignants, militants associatifs...

Tous les films sont projetés en version originale.

Une traduction simultanée en Arabe et en Français est assurée, pour que tous les publics puissent comprendre et dialoguer avec nos invités.

Lieu	Capacité	Projections
Cinéma Rialto	(600 fauteuils à l'orchestre, 200 au balcon)	Ouverture et clôture ; Compétition internationale (4/jr); Séances spéciales ; Séances scolaires (2 matinées)
Salle polyvalente de l'Institut Français d'Agadir	(150 places)	Rencontres professionnelles Ruche documentaire Table ronde
Université Ibn Zohr <ul style="list-style-type: none"> • Complexe Culturel Jamal Addorra • ENCG • Faculté de Droit • Faculté de sciences 	(300 places chacune)	Reprise de films en compétition et programmations thématiques.
Quartiers de la ville : <ul style="list-style-type: none"> • Anza • Bensargao • Tikhiouine • Salam • Houda 	Variable selon les sites (jusqu'à plusieurs centaines de personnes)	Projections en plein air



COMMUNICATION

Le FIDADOC ouvre un site Internet totalement rénové, qui sera alimenté pendant toute la durée du Festival :

www.fidadoc.org

Le FIDADOC est également présent dans les réseaux sociaux, sur deux groupes Facebook :

En hommage à Nezha Drissi, je veux un 4^{ième} FIDADOC à Agadir

<https://www.facebook.com/groups/334139606612031/>

FIDA DOC

<https://www.facebook.com/groups/150296300660/>

CONTACTS

Coordination générale :

Hicham FALAH
hicham.falah@yahoo.fr

Relations Presse et accréditations :

Adil SEMMAR
adil.semmar@gmail.com
06 63 01 18 48

Iman BELQAID
iman.belqaid@gmail.com
06 23 89 64 63

Rachid MOUTCHOU
06 67 38 55 90

Association de Culture et d'Éducation par l'Audiovisuel

BP 20061 – Poste Centrale – 80 000 Agadir





بلاغ صحفي

تنظم جمعية التربية والثقافة بواسطة السمعي البصري بشراكة مع القناة الثانية **الدورة الرابعة للمهرجان الدولي للفيلم الوثائقي بأكادير** (فيدا دوک) ما بين 24 و 28 أبريل 2012.

فريق عمل المهرجان، أصدقاؤه وشركاؤه يريدون هذه الدورة تكريما لمؤسسته ومديرته **السيدة نزهة ادريسي** التي وافتها المنية يوم 4 ديسمبر 2011.

المسابقة الرسمية للمهرجان، والتي يفتتحها فيلم "الشاي أو الكهرباء" لجيروم لومير حول آثار دخول الكهرباء لقرية أمازيغية مغربية في الاطلس المتوسط، تضم 12 فيلما من مشارب جغرافية، لغوية وثقافية متعددة. (مغربية، أوروبية، آسيوية، أفريقية وأمريكيو-لاتينية)

جوائز المهرجان ستمنح من طرف **لجنة تحكيم** دولية تلاقى مسارات أعضائها مهنيا وإنسانيا مع مسار نزهة ادريسي.

ويستقبل فيدا دوک المخرج الإيطالي **ستيغانو سافونا** الذي سيقدم فيلمه الحدث "تحرير، ساحة الحرية" في أول عرض له بالمغرب.

كما تعطي برمجة هذه الدورة مكانة خاصة **للجيل الجديد من المخرجين الوثائقيين التونسيين** كرضا تليبي وعبد الله يحيى.

وضمن عروض الدورة، مجموعة من **الأشرطة القصيرة والمنوسطة المغربية الحديثة وبرمجة موضوعانية** تخص المحافظة على البيئة، التوعية والمواطنة، الموسيقى والرياضة. كما سنقدم **برامج موجهة لطلبة جامعة ابن زهر** ولمختلف مؤسسات التعليم العالي بأكادير.

وكما دأبنا على ذلك منذ أول دورة للمهرجان، ينشط صديق الأطفال عمي ادريس **حصصا للتربية على الصورة** موجهة لأطفال المدارس بمدينة أكادير.

ويلتقي جمهور المدينة كل مساء مع القافلة الرقمية المتنقلة حيث نقتراح **عروضا سينمائية وثائقية في الهواء الطلق** عبر مختلف أحياء الجماعة الحضرية لأكادير.

ولأنه أساسا تظاهرة ثقافية ذات بعد بيداغوجي ومواطني، ينظم فيدا دوک **لقاءات مهنية** موجهة لحاملي المشاريع الوثائقية المغاربة الذين يستفيدون من خبرة مخرجين، منتجين ومسئولين عن البرمجة والبت، مغاربة وأجانب. ويفضل دعم برنامج أوروميد السمعي البصري، ستنفتح اللقاءات المهنية هذه السنة على مخرجين ومنتجين مغاربة ومشاركة.

كما ندعو هذه السنة حوالي 20 طالبا ومخرجا ناشئا من مختلف مناطق المغرب للمشاركة في **"خلية وثائقية"**. و سيتمكن 5 من بينهم، بعد حصص عمل مع فريق الخبراء والمكونين أثناء المهرجان، من المشاركة في برنامج إقامة أفريقي للكتابة نهاية يونيو المقبل، بمدينة أسفي، يتعاون مع شركائنا.

وترمي كل هذه المبادرات **لإنشاء وتطوير شبكة من المخرجين والمنتجين الوثائقيين كمسار لا بد منه لتطور الإنتاج الوطني للفيلم الوثائقي.**

المهرجان الدولي للفيلم الوثائقي بأكادير فرض نفسه كمكان لقائهم الطبيعي، فضاء للتبادل مع نظرائهم الأفرقة، العرب والمتوسطيين. جسر عبور جنوب - جنوب و جنوب - شمال، عملت الراحلة نزهة ادريسي على وضع أسسه بصبر وحماس طوال حياتها المهنية كمنتجة ثم كمديرة لتظاهرتنا.

مكتب جمعية التربية والثقافة بواسطة السمعي البصري
فريق عمل وأصدقاء المهرجان الدولي للفيلم الوثائقي بأكادير





FIDADOC 4

festival international de documentaire d'agadir





FIDADOC 4

festival international de documentaire d'agadir

