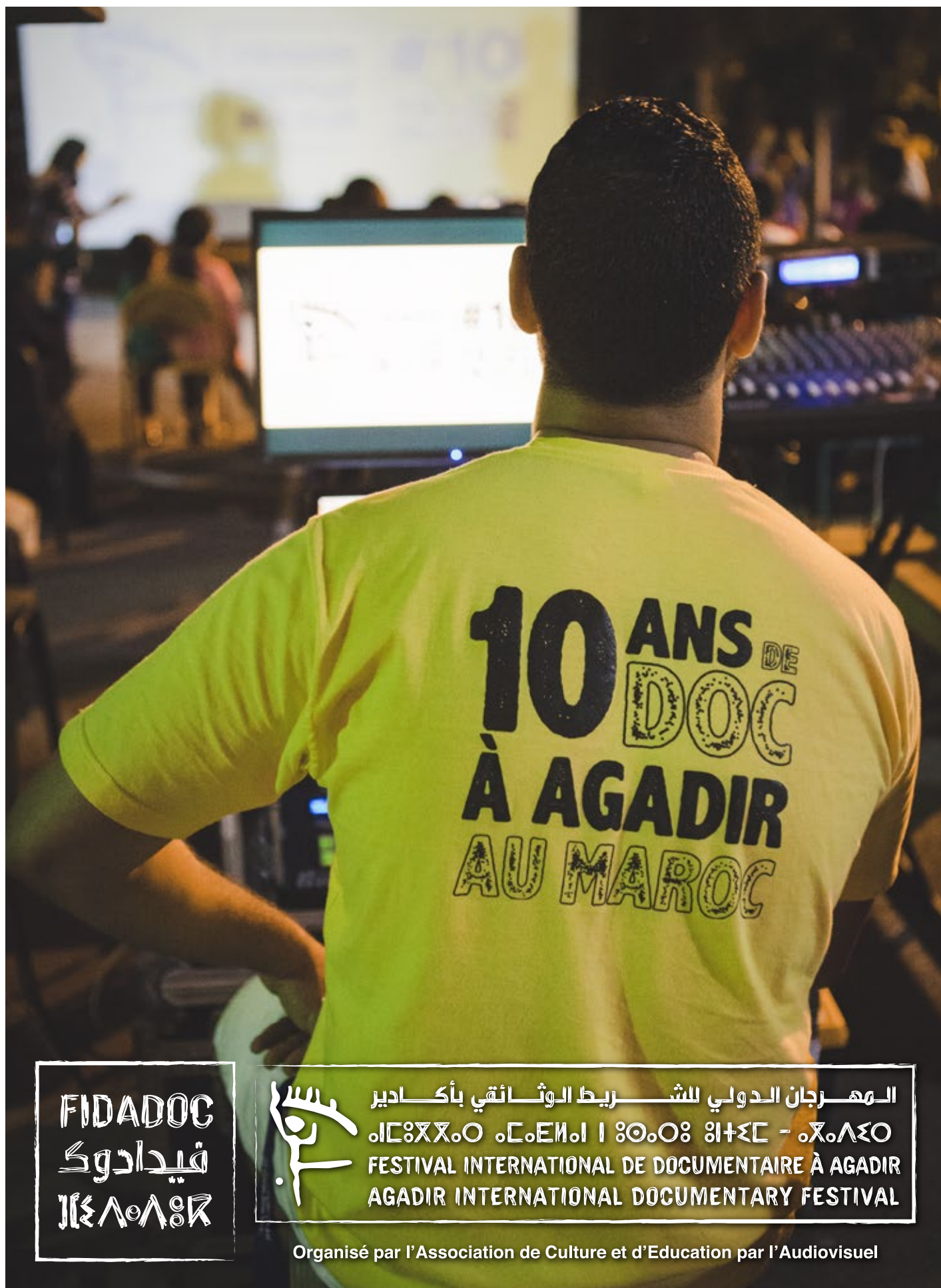




FIDADOC
قيدادوك
ⵏⴰⵎⴰⵔⵓⴽ



المهرجان الدولي للشریط الوثائقي بأكادير
ⵏⴰⵎⴰⵔⵓⴽ ⵏⴰⵎⴰⵔⵓⴽ ⵏⴰⵎⴰⵔⵓⴽ ⵏⴰⵎⴰⵔⵓⴽ
FESTIVAL INTERNATIONAL DE DOCUMENTAIRE À AGADIR
AGADIR INTERNATIONAL DOCUMENTARY FESTIVAL

Organisé par l'Association de Culture et d'Education par l'Audiovisuel

10^{ÈME}
ÉDITION

28 FILMS EN SÉLECTION OFFICIELLE

- 19 longs-métrages
- 09 courts-métrages

22 PAYS DE PRODUCTION

- Algérie, Allemagne, Belgique,
- Canada, Centrafrique,
- Danemark, France, Gabon,
- Grande-Bretagne, Grèce,
- Guinée-Conakry, Égypte, Liban,
- Maroc, Norvège, Pays-Bas,
- Portugal, Qatar, Sri-Lanka,
- Suède, Syrie, Tunisie.

15000 SPECTATEURS

200 INVITÉS

- 110 Professionnels : jurés, équipes des films (auteurs-réalisateurs, producteurs, protagonistes), porteurs de projets et encadrants, responsables de festivals et de plateformes professionnelles.
- 70 Lauréats et étudiants issus d'une dizaine d'établissements supérieurs marocains venus participer à notre Ruhe documentaire

21 NATIONALITÉS

31 12

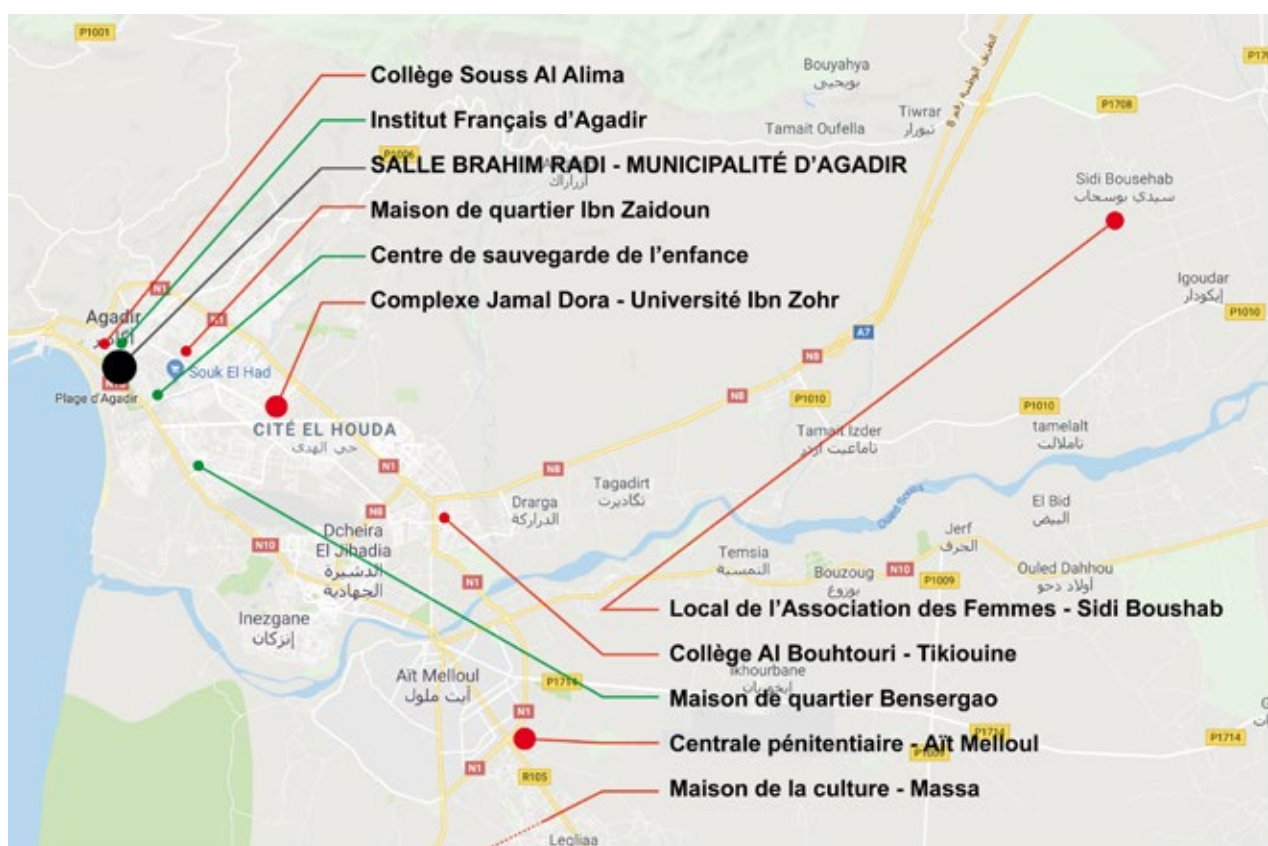
SÉANCES

SITES DE PROJECTION

05

VILLES DE LA RÉGION SOUSS MASSA

Agadir, Aït Melloul, Massa,
Sidi Boushab et Tiznit.



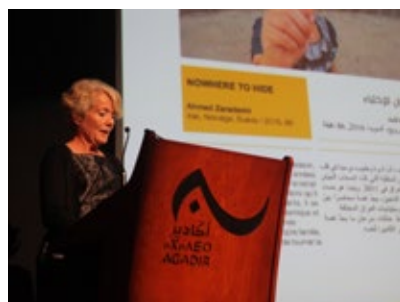
● Salle principale

● Projections "hors-salle"

● Projections en plein air



Mardi 19 juin 2018, la cérémonie d'ouverture de la 10^{ème} édition du Festival international de film documentaire d'Agadir s'est déroulée à la salle Brahim Radi de l'Hôtel de ville, en présence de **M. Ahmed Hajji**, Wali de la région Souss-Massa, **M. Salah El Malouki**, Président du Conseil communal d'Agadir, **M. Sarim El Hak Fassi Fihri**, Directeur du Centre Cinématographique Marocain, leurs Excellences **Nathalie Dubé** et **Merethe Nergaard**, Ambassadeurs du Canada et de la Norvège au Maroc et **M. Dominique Doudet**, Consul général de France à Agadir.



La soirée a démarré par un hommage à **Ammi Driss** qui anime les séances scolaires et les projections ambulantes du FIDADOC depuis sa première édition, incarnant ainsi notre souci permanent de s'adresser au public, à tous les publics ; puis **Madame l'Ambassadrice de Norvège** est montée sur scène pour rappeler le soutien de son pays à la production documentaire et aux actions de coopération comme celle qui nous a permis d'accueillir à Agadir plusieurs films et professionnels scandinaves.

Après la présentation du jury de notre Compétition internationale, **Madame l'Ambassadrice du Canada** a pris à son tour la parole, accompagnée de l'artiste inuite **Asinnajaq**, réalisatrice du court-métrage **3000** : un bijou de poésie dédié à la mémoire et à l'avenir de son peuple.

Enfin, la sociologue **Soumaya Guessous** est venue rendre hommage à la Marraine de cette 10^{ème} édition, **Fatima Jebli Ouazzani**, à qui **M. le Wali de la région Souss-Massa** a remis le trophée du Festival avant la projection de son film *Dans la maison de mon père*.



ILS ÉTAIENT AVEC NOUS À AGADIR

Du 19 au 23 juin 2018, toutes les projections du FIDADOC ont été accompagnées d'une rencontre avec l'auteur du film et/ou un représentant de son équipe : producteur, protagoniste, technicien...

Cette année, nous avons reçu des délégations des trois cinématographies auxquelles nous avons consacré un Focus - Canada et Québec, Norvège et Fédération Wallonie-Bruxelles - ainsi que toutes les réalisatrices et réalisateurs de notre Compétition de courts-métrages africains et arabes.

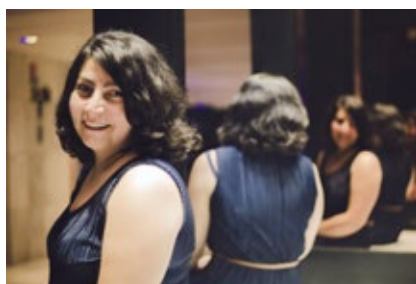
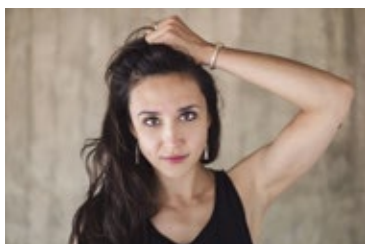
► Un grand merci à toutes les institutions culturelles et consulaires qui ont facilité leur venue au Maroc.

15 CINÉASTES

9 REPRÉSENTANTS DE FILM

15 NATIONALITÉS

Algérie, Belgique, Canada,
Centrafrique, Congo,
Danemark, France, Gabon,
Grande-Bretagne, Guinée, Irak,
Liban, Maroc, Norvège, Tunisie.





Pour fêter la 10ème édition d'une manifestation qui a rendu ses lettres de noblesse au genre documentaire dans notre pays, nous avons souhaité honorer la cinéaste **Fatima Jebli Ouazzani** qui en 1998, fut la première femme et documentariste à recevoir le prix du Meilleur film marocain pour *Dans la maison de mon père* : une œuvre qui a laissé une trace indélébile dans la mémoire de toutes celles et ceux qui l'ont découvert au Festival National du Film Casablanca.

Un « Objet Filmé Non Identifié » unique et inégalé dans notre cinématographie que le FIDADOC est fier d'avoir pu projeter pour la première fois au Maroc depuis 20 ans, en présence de l'auteure et de membres de sa famille qui l'ont ainsi découvert sur grand écran.

La veille de notre cérémonie d'ouverture, Fatima Jebli Ouazzani est allée accompagner une projection hors-les-murs dans la ville de Massa où une grande partie du film a été tournée.

► L'occasion pour elle d'exprimer son bonheur de présenter *Dans la maison de mon père* dans son pays, mais aussi sa frustration que ce retour soit aussi tardif et de ne pas pouvoir le partager plus largement avec le public marocain.

Les jours suivants, la marraine de cette édition anniversaire a dialogué longuement avec les apprentis cinéastes venus participer à notre Ruche documentaire, parmi lesquels une majorité de jeunes femmes qui, nous l'espérons, sauront s'inspirer de sa détermination et de sa foi inébranlable dans la puissance d'expression et de transformation du cinéma.





UNE FEMME DE PAIX

Le FIDADOC a accueilli cette année une autre femme d'exception, **Mme Latifa Ibn Ziaten**, pour deux projections du film *Latifa, le cœur au combat* de Olivier Peyon et Cyril Brody, sélectionné dans notre Compétition internationale.

La première séance s'est déroulée à l'Hôtel de ville, où notre invitée a répondu aux nombreuses questions de spectateurs du FIDADOC de tout âge et de toute obédience ; la seconde au Collège Al Bouhtouri de Tikiouine où en compagnie de la présidente du Festival, **Hind Saïh**, elle a engagé le dialogue avec les élèves et les enseignants de cet établissement public de la capitale du Souss.

► Deux occasions pour Latifa Ibn Ziaten de partager son message de paix et de poursuivre le combat en faveur des valeurs de tolérance qu'elle mène en France et désormais au Maroc.

Pendant son séjour à Agadir, elle a également pu rencontrer différents acteurs du tissu associatif local, notamment à l'occasion de la projection d'une copie de travail du documentaire tourné par la cinéaste Gadiri **Myriam Bakir** sur la militante **Mahjouba Edbouche** qui apporte un soutien moral et matériel très précieux aux mères célibataires d'Agadir et sa région.



LE COEUR DU FESTIVAL

Pour la 5ème année consécutive, la salle Brahim Radi a été équipée pendant une semaine durant d'un écran de 8 x 4 mètres et d'un projecteur DCP, afin d'y accueillir :

- **La Compétition internationale** : 10 longs-métrages et autant de séances ;
- **La Compétition de courts-métrages africains et arabes** : 5 films projetés en avant-programme plus 1 séance en matinée ;
- **Des séances spéciales** : les cérémonies d'ouverture (hommage à Fatima Jebli Ouazzani) et de clôture, 3 séances dédiées à nos cinématographies invitées et 2 matinées réservée aux publics scolaires.



FORMER NOTRE PUBLIC DE DEMAIN

Pionnier dans le domaine de l'éducation à l'image, le FIDADOC propose depuis sa première édition **des projections spécifiquement destinées aux écoliers et aux collégiens Gadiris** qui constituent le plus souvent leur première expérience du grand écran.

Cette année, les 2 matinées programmées dans notre espace principal ont réuni plusieurs centaines d'enfants auxquels s'ajoutent les bénéficiaires de nos projections hors-les-murs dans 2 collèges de la commune d'Agadir (Al Bouhtouri à Tikiouine et Souss El Alima au centre-ville) et d'une projection en plein air au centre de sauvegarde de l'enfance situé boulevard Bouabid.

► Malgré un calendrier défavorable (proximité du brevet et du baccalauréat dans les établissements supérieurs et des vacances scolaires dans les écoles primaires), nous avons tenu à remplir notre mission d'éducation à l'image.

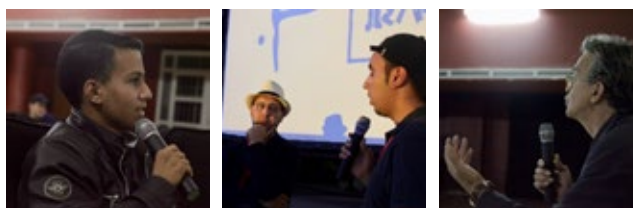


IMPLIQUER LES CITOYENS DE DEMAIN



Le Complexe municipal Jamal Addora situé en plein cœur de l'**Université Ibn Zohr** a accueilli nos projections organisées en partenariat avec **6 clubs d'étudiants** de la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, dont les membres ont participé activement au choix des films (en fonction de leurs centres d'intérêts) et à notre campagne de communication (affichage et distribution de flyers sur le campus, relais du programme sur les réseaux sociaux) avant d'assurer l'accueil des spectateurs ainsi que l'animation des débats avec les réalisateurs présents à chaque séance.

1000 ÉTUDIANTS



SÉANCES

Chacun des 6 clubs a pu désigner son représentant au sein du **jury exclusivement composé d'étudiants** qui pour la seconde année consécutive, a décerné le Prix de notre Compétition de courts-métrages africains et arabes.



10 ANS 10 FILMS 10 PROJECTIONS
7 COMMUNES VISITÉES

TAFENGOUT, OULAD BERHIL, OULAD TAÏMA,
TALIOUINE, TIZNIT, LARBAA SAHEL ET MASSA.

En prélude de cette 10^e édition, le FIDADOC a organisé **une tournée de projections ambulantes** qui a sillonné la région Souss Massa du 3 au 9 juin 2018, faisant étape dans des communes rurales à qui nous n'avions encore jamais rendu visite.

Sa programmation était composée exclusivement de **films marocains et/ou tournés au Maroc**, sélectionnés dans l'une des 9 éditions précédentes du FIDADOC.

5 longs-métrages : *Sur le fil* de Walid Al Mutanna (2007), *Le thé ou l'électricité* de Jérôme Le Maire (2012), *Camera / Woman* de Karima Zoubir (2013), *Bastards* de Deborah Perkin (2014), *Tigmi N Igren* de Tala Hadid (2017) ;

5 courts-métrages : *Nam'ass* de Mahassine El Hachidi (2008), *L'étang* de El Mehdi Azzam (2008), *Into Darkness* de Rachida El Garani (2015), *Fayrouz Day Of Glory* de Fouad Zaari et Hicham Aït Ouguerrab (2016), *Pour le meilleur et pour le pire* de Meryem Benheddi (2016).



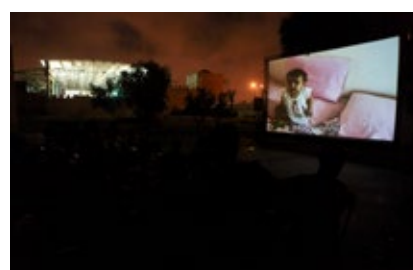
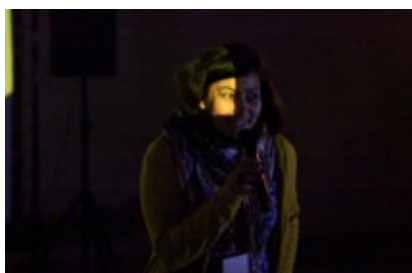
LE CINÉMA PARTOUT, LE CINÉMA POUR TOUS

Un travail de médiation culturelle constitutif du FIDADOC que nos équipes de projections ambulantes ont poursuivi pendant toute la semaine du Festival, en assurant :

- **2 projections en plein air** à Agadir : au centre de sauvegarde de l'enfance et à la maison de quartier Bensergao ;
- **8 projections hors-les-murs** dans deux collèges d'Agadir (Al Bouhtouri à **Tikiouine** et Souss El Alima en centre-ville), à la maison de quartier **Ibn Zaidoun**, dans les maisons de la culture de **Massa** et **Tiznit** ainsi qu'au local de l'association des femmes à **Sidi Bousshab** ; enfin nous avons été autorisé pour la seconde année consécutive à organiser une projection en faveur des femmes détenues à la centrale pénitentiaire de **Aït Melloul**.

10 SÉANCES

5 COMMUNES VISITÉES



UNE UNIVERSITÉ POPULAIRE DU DOCUMENTAIRE



Pour la 7^{ème} année consécutive, le FIDADOC a accueilli **une soixantaine d'apprentis cinéastes**, lauréats et étudiants des principaux établissements supérieurs marocains formant aux métiers du cinéma et de l'audiovisuel, qui ont pu bénéficier d'un large éventail d'activités éducatives :



- Une Master-class de la marraine de cette 10^{ème} édition, **Fatima Jebli Ouazzani** dédiée à la genèse de son chef d'œuvre et à son parcours de cinéaste et de femme engagée.

- Une conférence de **Ali Essafi** consacrée aux travaux des pionniers du cinéma documentaire marocain des années 60 et 70.



- Des rencontres autour de l'écriture, la réalisation et la production, avec **des professionnels marocains et étrangers ainsi que des représentants de structures qui soutiennent la création documentaire africaine et arabe**, organisées sous la forme d'ateliers en petit groupe, qui ont permis d'aborder de manière franche et conviviale, des questions très concrètes :

- La difficulté de tourner au Maroc dans des espaces publics ;
- L'utilisation des images filmées dans une présentation de projet ;
- Les opportunités offertes en matière de formation et de coproduction par la Belgique et la Fédération Wallonie-Bruxelles, le Canada et le Québec ainsi que la Scandinavie ;
- Le contenu du contrat entre un auteur et son producteur.



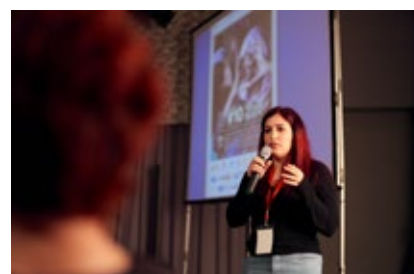
- **Data is Beautiful : Mapping Arab Documentary** : un état des lieux de la production documentaire dans les pays arabes présenté par l'association berlinoise Dox Box, à l'issue d'un séminaire de travail de 3 jours organisé pendant le FIDADOC.



LA PÉPINIÈRE DU FIDADOC

A l'issue d'un appel à candidatures, nous avons sélectionné cette année **14 porteurs de projets**, qui ont bénéficié d'un programme complémentaire d'activités à vocation professionnelle :

- **Session de « pitch »** : présentation publique des projets devant tous les participants de la Ruche documentaire ;
- **Expertise** : consultations individuelles avec des professionnels chevronnés en charge d'évaluer le potentiel et la faisabilité de chaque projet, en vue de sélectionner parmi eux les futurs bénéficiaires de notre Résidence d'écriture panafricaine : les productrices Amel Bouzid (Novak Films), Colette Loumède (Office National du Film) et Rita El Quessar (Pan Production) ; la monteuse Anita Perez (formatrice aux Ateliers Varan) ; le producteur Faissol Gnonlonfin (Merveilles productions, VraiVrai Films) et le critique, enseignant-chercheur Ikbâl Zalila (Institut supérieur des arts multimédia de la Manouba) ;
- **Networking** : rendez-vous individuels et/ou collectifs avec des professionnels marocains et étrangers à la recherche de nouveaux talents : producteurs, diffuseurs, programmeurs de festivals, responsables de fonds et de plateformes professionnelles...



► A tous les « Ruchistes » de cette 7^{ème} édition, nous souhaitons la même réussite que leurs prédécesseurs qui ont brillé cette année : **Hind Bensari** (Ruche du FIDADOC 2014 et Résidence d'écriture 2014 à Safi), Meilleur documentaire international au Festival Hot Docs 2018 avec *We could be heroes* ; **Mo Siam** (Ruche du FIDADOC 2015), Prix des droits Humains au FIDADOC 2018 avec *Amal* ; **Ayoub Aït Bihi** (Ruche des FIDADOC 2016 et 2017), Prix du Court-Métrage au FIDADOC 2018 avec *Simane, âme dans le ciel et âme sur la terre*.



L'an dernier, le FIDADOC a créé en partenariat avec le Festival des 3 Continents de Nantes, un atelier **Produire au sud Agadir-Sahara** destiné à familiariser des binômes auteur/producteur d'Afrique du nord et de l'ouest avec les techniques et les outils de la coproduction internationale.

Sa 2^{ème} édition s'est déroulée du 19 au 23 juin, avec **12 bénéficiaires venus de 4 pays** (Maroc, Tunisie, Algérie et Burkina Faso), encadrés par **9 professionnels chevronnés** choisis parmi les consultants de Produire au Sud et du FIDADOC :

- Ali Essafi, auteur-réalisateur et producteur marocain ;
- Jihane El-Tahri, scénariste, réalisatrice et productrice égyptienne ;
- Estelle Robin-You, productrice française ;
- Myriam Sassine, productrice libanaise ;
- Kristine Ann Skaret & Henrik Underbjerg, producteurs norvégiens et danois ;
- Stefano Tealdi, producteur et documentariste italien ;
- Guillaume Thoulon, juriste français (SCAM) ;
- Denis Vaslin, producteur néerlandais/français .

5 jours de formation intensifs, alternant modules collectifs et rendez-vous individuels, dont le programme comprenait :

- Une introduction à la coproduction internationale, contrats de coproduction, recherche de fonds, ventes internationales ;
- Deux études de cas ;
- Des consultations individuelles en scénario, production et contrats ;
- Un entraînement au pitch, conclu par une présentation publique des projets devant un jury composé de 5 professionnels.

► En clôture de cette 2^{ème} édition, le Centre Cinématographique Marocain (CCM) et le Centre National du Cinéma et de l'Image de Tunisie (CNCI) se sont engagés à attribuer **des bourses d'aide au développement aux 6 projets bénéficiaires** et à soutenir l'**organisation d'une seconde session de l'atelier** dans le cadre de la prochaine édition des Journées Cinématographiques de Carthage (du 5 au 8 novembre 2018 à Tunis).



Pour cette seconde édition de « Produire au Sud Agadir-Sahara », nous avons retenu les 6 projets suivants :

- *Fouledh* d'Abdallah Chamekh et Mehdi Hmili, produit par Mehdi Hmili (Yol Film House) – Tunisie ;
- *ISHQ* d'Hicham Elladdaqi, produit par Mohamed Akram Nemmassi (Bingo Films) – Maroc ;
- *Maydoun Hal* de Nadia Chouieb, produit par Abdallah Badis (Cactusco Films) – Algérie ;
- *Marokkiat* de Sonia Terrab, produit par Fatim Bencherki (Ali'n Productions – Jawjab) – Maroc ;
- *Sur les traces du père* de Delphine Yerbanga, produit par Mamounata Nikiema (Pilumpiku Production) – Burkina Faso ;
- *Rien sur ma mère* de Latifa Doghri et Salem Trabelsi, produit par Salem Trabelsi (Machmoum productions) – Tunisie.



Le jury de la session de pitch était composé de :

- Karim Aitouna, producteur marocain (Haut les mains Productions) ;
- Dima Al-Joundi, réalisatrice et productrice libanaise (Crystal Films) ;
- Fettoma Benhaimoud, de l'unité documentaire de la chaîne marocaine TV2M ;
- Faissol Gnonlonfin, producteur béninois (Merveilles Production, VraiVrai Films) ;
- Rasmus Steen, responsable du fonds danois de soutien aux documentaires arabes (International Media Support).



La cérémonie de clôture de notre 10^{ème} édition du FIDADOC s'est déroulée dans la salle Brahim Radi de l'Hôtel de ville, en présence de **M. Ismail Choukri**, Député d'Agadir et Président de la Commission des affaires culturelles du Conseil communal d'Agadir, **Mme Fatiha Lamine**, Vice-présidente de la région Souss Massa, **Mme Naïma El Fethaoui**, Vice-présidente du Conseil communal d'Agadir chargée des affaires culturelles, ainsi que de nombreux autres représentants des institutions locales, du monde éducatif et associatif.

Les experts de la Ruche documentaire ont annoncé sur scène les noms des 6 porteurs de projet présélectionnés pour la prochaine Résidence d'écriture du FIDADOC ainsi que le vainqueur du premier prix « TV5 Monde », puis **les jurys de la Compétition de Courts-métrages africains et arabes** et de **la Compétition internationale de longs-métrage** ont décerné leurs prix respectifs.



Après l'annonce officielle que les Centres du Cinéma de Tunisie et du Maroc s'associaient pour soutenir notre atelier « Produire au sud Agadir-Sahara » et ses bénéficiaires, la soirée s'est poursuivie sous le signe de l'amitié entre nos deux pays avec un récital de **Afifa Belhassine Hussein**, fille de feu Hedi Jouini, l'auteur-interprète tunisien personnage central de notre film de clôture, *The man behind the microphone*, projeté en présence de sa réalisatrice **Claire Belhassine**, elle-même petite-fille du maestro.





LE PALMARÈS 2018

Après avoir délibéré, le jury de la Compétition internationale composé de Sonia Ahnou (Algérie), Karim Aitouna (Maroc), Abdoulaye Diallo (Burkina-Faso), Jean-Louis Gonnet (France) et Dima Al-Joundi (Liban), a décerné :

- **Une mention spéciale** à *Terra franca* de Leonor Teles (Portugal) ;
- **Le prix des droits Humains** à *Amal* de Mohamed Siam (Egypte) ;
- **Le prix spécial du jury** à *Boxing-Libreville* de Amédée Pacôme Nkoulou (Gabon) ;
- **Le Grand Prix « Nouzha Drissi »** à *Demons in paradise* de Jude Ratnam (Sri-Lanka).

Un jury composé de 14 étudiants représentant les 6 clubs de la Faculté des Lettres et des Sciences humaines de l'Université Ibn Zohr et de 8 établissements supérieurs marocains représentés au sein de la Ruche documentaire du FIDADOC, a attribué **le Prix du Court-métrage** – doté par la Fondation Touria et Abdelaziz Tazi – à :

- *Simane, âme dans le ciel et âme sur la terre* de Ayoub Aït Bihi (Maroc).

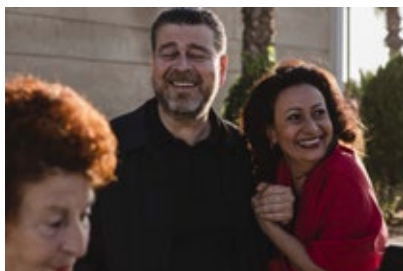
Les experts de la Ruche documentaire ont présélectionné les projets de 6 auteurs parmi les 14 candidats à notre prochaine Résidence d'écriture panafricaine :

- *Là, où les graines fleurissent* de Nada Bahadi (Maroc) ;
- *Le salon de l'homme* de Joëlle Abou Chabke (Liban) ;
- *Al Massrah Al Bassem* de Hamza Habchi (Maroc) ;
- *60 waiting shots and one shot* de Youssef Sanheji (Tunisie) ;
- *When the dragon atones for its mistakes* de Mohamed Msahel (Maroc) ;
- *Les porteurs du XXIème siècle* de Chani El Houssain (Maroc).

Le même jury a attribué **le Prix de la Ruche documentaire** doté par TV5 Monde à :

- Chani El Houssain (Maroc) pour son projet *Les porteurs du XXIème siècle*.

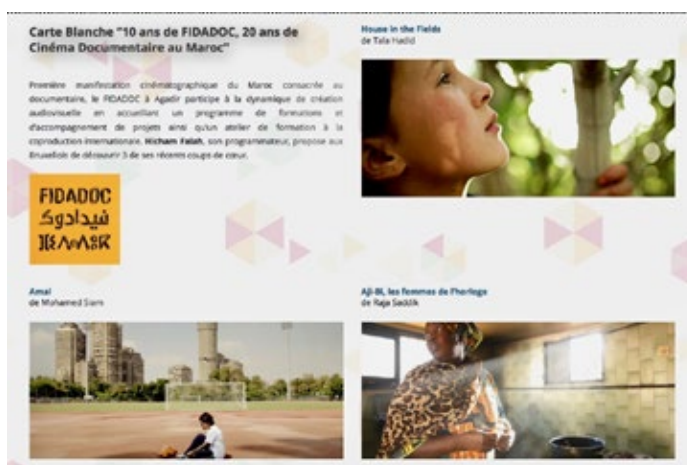




UNE MANIFESTATION PRESCRIPTRICE

Depuis maintenant 4 éditions, la programmation du FIDADOC fait l'objet de reprises partielles au Maroc et à l'étranger.

Cette année, **le centre culturel L'Uzine** a accueilli une seconde représentation de notre Ciné-Concert à Casablanca (le 8 octobre) et **le Festival de cinéma méditerranéen de Bruxelles** a offert une carte blanche au FIDADOC (du 30 novembre au 7 décembre).



Par ailleurs, le parcours exemplaire de films bénéficiaires de la Ruche documentaire, dans les manifestations cinématographiques internationales les plus prestigieuses, mais aussi le nombre croissant de projets issus de notre pépinière et de l'atelier Produire au sud Agadir-Sahara qui accèdent aux principales plateformes de coproduction et aux fonds internationaux disponibles, contribuent grandement à la visibilité et au rayonnement du FIDADOC :

► 3 des 6 projets maghrébins soutenus cette année par le programme de soutien aux films documentaires de AFAC (Arab Fund for Arts and Culture) ont bénéficié des programmes de formation et d'accompagnement du FIDADOC : *Out of Place* (photo) de Dorothée Myriam Kellou (Résidence d'écriture 2015), *Fragments of Heaven* de Adnane Baraka (Résidence d'écriture 2015 et 2016), *Nothing About my Mother* de Latifa Doghri et Salem Trabelsi (Produire au sud Agadir-Sahara 2018).



Le FIDADOC est également sollicité pour intervenir dans de nombreux rendez-vous professionnels nationaux et internationaux : Festival national du Film à Tanger, Convention Arabo-Européenne du Documentaire (Leipzig), Doc Corner au Festival de Cannes (France), CineGouna Platform (Egypte), Carthage Pro (Tunisie), Docs for sale (Amsterdam), Les Ateliers de l'Atlas (Marrakech)...

COUVERTURE MÉDIATIQUE

Annoncé à l'occasion d'une **conférence de presse à Agadir** (lundi 11 juin à l'Hôtel Anezi Tower), le programme du FIDADOC 2018 a été largement relayé dans la presse papier et audiovisuelle (bande-annonce audio sur les antennes de notre partenaires Hit Radio), ainsi que par de nombreux médias électroniques locaux, nationaux et internationaux.

La couverture du festival a été assurée par **la centaine de journalistes accrédités** - les 2/3 travaillant pour des médias locaux et/ou comme correspondants à Agadir de médias nationaux.

Par ailleurs, la vocation panafricaine de notre manifestation et son impact professionnel incontestable ont été à nouveau soulignés par des médias internationaux de référence tels que **Le Monde** (France) et **La Presse de Tunisie**.



SUPPORTS DE COMMUNICATION



30 BANDEROLES



7000 MINI PROGRAMMES



SLIDES À TOUTES LES SÉANCES



500 CATALOGUES



500 SACS & T-SHIRTS



20 AUTOBUS



240 DRAPEAUX (Potences exterieures)



10 BACHES PROGRAMMES



500 AFFICHES

Présidente du festival : **Hind Saïh.**

Délégué général, directeur artistique : **Hicham Falah.**

Coordination locale, relations avec le tissu culturel, éducatif et associatif : **Toufik Aajmi, Chama Ez-Zahrani.**

Bureau des invités : **Muriel Pérez, Hassania El Raho**, assistées de **Oumaima Badri.**

Bureau des films : **Muriel Pérez.**

Maquettiste (catalogue, programmes et supports de communication) : **Mohamed Azerwal.**

Coordination de la Ruche documentaire : **Kenza Kazouz**, assistée de **Sara Hajj et Safaa Bendhiba.**

Coordination de l'Atelier Produire au sud : **Guillaume Mainguet**, assistée de **Khaoula Erraoui.**

Accompagnatrice du jury : **Amal Bouzari.**

Coordination des projections ambulantes : **Toufik Aajmi.**

Coordination des projections à l'Université : **Chama Ez-Zahrani, Zakaria Zaki.**

Coordination des projections scolaires : **Ilham Mourad.**

Directeur de production : **Badrieddine Benkirane.**

Régisseurs des sites : **Laila Benkirane, Hicham Kadmire, Azzedine Abidar.**

Projectionniste de la salle Brahim Radi : **Mustapha Archiq.**

Equipe technique des projections ambulantes : **Abdellah Jalil, Ismail Najih**, assistés par **Jalil Sbai, Mohamed Amattal, Ahmed Aoudilla, Moussaab Eddounite.**

Responsables des clubs d'étudiants partenaires : **Abdelali Bouhddou, Brahim Bourig, Mohamed Kartass, Moustapha Ourndane, Saaid Maaïoufe, Houcine Idyahya.**

Relations avec la presse : **Mouad Ghazi, Dounia Jawhar.**

Photographes officiels : **Elise Ortiou Campion, Redouane Feryat.**

Couverture audiovisuelle : **Joëlle Abou Chabke, Ager Oueslati, Victor Borja, Dorothée Myriam Kellou, Laurent Lombart.**

Visuels de l'affiche 2018 : **Dorothée Myriam Kellou.**

Film-annonce 2018 : **Romain Blanc-Tailleur, Adrienne Nowak, Mehdi Chaïb.**

Présentation des séances : **Hicham Falah, Farid Ghrich, Driss Karimi, Zakaria Zaki.**

Présentation de la cérémonie d'ouverture et de clôture : **Faïssal Miftah, Fatima Azzahra Harrat.**

Chauffeurs : **Youssef Tahiri, Kenza Chirifi, Mohamed Chirifi, Abdelkarim Fars.**

Accueil aéroport : **Karim Marzouk, Oumayma El Alaoui.**

Accueil salle Brahim Radi : **Nouamane Baali, Fadwa Brikou, Sarah Hamsek, Mohamed Idlamghiass, Jihane El Mergaoui, Othmane Mounaim, Oualid Ouled Ajmoua, Aya Zafadi.**

Accueil complexe Jamal Dora : **Moustapha Ajehaif, Sara Koutari, Hanane Zaoug, Nadir Ziri.**

CONTACTS

Hicham Falah

Courriel : **hicham.falah@yahoo.fr**

Mobile Maroc : **+ 212 660 31 44 21**

Mobile France : **+ 33 681 89 62 31**

M. Ahmed Hajji, Wali de la région Souss-Massa
M. Brahim Hafidi, Président de la région Souss-Massa
M. Salah El Malouki, Président du Conseil communal d'Agadir
M. Sarim El Hak Fassi-Fihri, Directeur du Centre Cinématographique Marocain

Wilaya Souss-Massa : Mme Haroui, M. Tantani
Région Souss-Massa : M. Moktadir, Mme Arouhal, Mme Amri

Commune d'Agadir : Mme El Fethaoui, M. Choukri, M. El Maintaguy

Université Ibn Zohr : Omar Halli

Conseil régional du tourisme : Asmaa Oubou

CRI Souss-Massa : Khalil Nazih

RAMSA : Ahmed Oukkas

Institut français d'Agadir : Franck Patillot, Chloé Noël

CCM : M. Sobhalla Elrhazi et les membres de la commission d'aide à l'organisation des festivals cinématographiques

Conseil national des droits de l'Homme : Driss El Yazami, Mohamed Charef, Zohra Bibou

Institut français au Maroc : Jean-Pierre Mahoué, Antoine le Bihan, Anne Mattei

Ambassade de France au Maroc : Laurence Levaudel Clauss

Ambassade du Canada au Maroc : S.E. Nathalie Dubé, Bill McCrimmon, Hayat Benkhadra

Ambassade de Norvège au Maroc : S.E. Merethe Nergaard, Ginni Wiik, Hakima Benjida

Délégation Wallonie Bruxelles au Maroc : Kasajima Motonobu, Samir Zanfoukh

Groupe OCP : Hassania Maradji, Aysha El Fadli

Fondation Touria et Abdelaziz Tazi : Maria Daïf

BMCE Bank : Naoual Benlachhab

Afrikayna : Ghita Khaldi, Abdoul Salam Zourkaleini
Migrations et Développement : Abderrazak El Hajri

TV 2M : Salim Cheikh, Reda Benjelloun, Fettouma Benhaimoud

Hit Radio : Younès Boumehdi, Ali Qasmi, Chaadi Benchakroune

Commune de Nantes / Nantes Métropole (France) : Gildas Salaün, Antoine Longet

CNC (France) : Loïc Wong, Michel Plazanet, Magalie Armand, Béatrice Rodenbour, Manon Duverger

SCAM (France) : Julie Bertucelli et les membres du Conseil d'administration, Véronique Bournon, Fanny Saintenoy

AFAC (Liban) : Rima Mismar, Soleil Gharbieh, Cathy Khattar

IMS (Danemark) : Rasmus Steen, Wafaa Jørgensen.

CNCI (Tunisie) : Chiraz Latiri

OIF (Paris) : Pierre Barrot

Institut français à Paris : Gabrielle Béroff-Gallard, Emilie Piasenta

SODEC (Québec) : Elaine Dumont, José Dubeau

ONF (Canada) : Elise Labbé, Marion Duhaime-Morissette

EYE International (Pays-Bas) : Marten Rabarts, Lisa Linde Nieveld, André Naus

Norwegian Film Institute : Toril Simonsen

Institut français d'Alger : Alexandra Dubois, Abdenour Hochiche

Festival des 3 continents (Nantes) : Jérôme Baron, Guillaume Mainguet

IDFA (Amsterdam) : Isabel Arrate

Visions du réel (Nyon) : Emilie Bujes, Madeline Robert, Giona A. Nazzaro, Gudula Meinolt

Ouaga Film Lab : Alex Moussa Sawadogo, Ousmane Boundaoné

Dox-Box e.v. : Diana El Jeiroudi, Marion Schmidt, Maï El Gammal

TV5 Monde : Zina Berrahal

France Médias Monde : Souad Rahmouni El Tayeb

► **Un grand merci** à tous les réalisateurs, producteurs, distributeurs, vendeurs et ayant-droits des films sélectionnés pour leur confiance.

Remerciements (très) spéciaux à : Hamid Aidouni, Hakim Ghazaoui, Jean-Louis Gonnet, Jean-François Joffre, José Kamal, Abdellatif Laassadi, Virginie Linhart, Orwa Nyrabia, Sarah El Ouazzani, Nicolas Philibert, Catherine Ruelle, Ikbal Zalila, Linda de Zitter.

10 ANS DE **À AGADIR**

MERCI AUX PARTENAIRES DE L'ÉDITION 2018



Partenaire Gold



Sponsor Silver



ALSA





MERCI À TOUS ET RENDEZ-VOUS AU FIDADOC 2019 !

